

## 1965 Rolls-Royce Silver Cloud III Mulliner Park Ward

Klaus Konopizky



THE ROLLS-ROYCE SILVER CLOUD III WAS A HONING of the breed, with weight being shed (by at least 100kg) and slightly more power. This rare coupé, known as the 'Chinese Eye', was designed by Vilhelm Koren, a Danish designer. A mere 110 were built, 35 of which were left-hand drive. The canted headlamps were unusual on such a luxury car, taking their influence from Italian-imbued design cues seen on Lancias, Triumphs, Lagondas and the Gordon-Keeble.

The style had originally been introduced on Bentley S1 and S2 Continentals, but a brush with fame saw the Rolls-Royce reach new heights of desirability. Thanks to Michelangelo Antonioni's 1966 film *Blow Up*, it became a symbol of swinging London in the 1960s. A similar model would also appear in the 1975 film *Shampoo*.

This left-hand-drive model, LCSC41B, was delivered on June 16, 1965 to M Van de Velde in Roquebrune in southern France via FranceBritannic. It lived there in the garage of a villa designed by Mies van der Rohe. The Silver Cloud III later went to Madrid, where it was purchased by Frank Dale & Stepsons and brought to England.

The current owner bought the car on August 8, 2011, and since then it has been in Munich, where it is used for trips and club meetings. In 2019 it won the Rolls-Royce Enthusiasts' Club's Post-War Trophy. The paint, leather, chrome and wood have all remained original.

DER ROLLS-ROYCE SILVER CLOUD III STELLTE MIT FAST 100 Kilogramm weniger Gewicht und etwas höherer Leistung eine Evolution der Silver Cloud-Reihe dar. Dieses seltene Coupé, wegen seiner schräg stehenden Doppelscheinwerfer als „Chinese Eye“ bekannt, entwarf der dänische Designer Vilhelm Koren. Es entstanden nur 110 Exemplare, davon 35 Linkslenker. Die für ein Luxusauto eher ungewöhnliche Scheinwerferanordnung geht wohl auf italienische Designeinflüsse zurück, die auch bei Lancia, Triumph, Lagonda und Gordon-Keeble zu finden sind.

Stilistisch standen Bentley S1 und S2 Continental Pate, doch wegen eines gewissen Promifaktors erschien der Rolls-Royce begehrenswerter. Dank Michelangelo Antonionis Film „Blow Up“



KLAUS KONOPIZKY

**‘Thanks to Michelangelo Antonioni’s 1966 film *Blow Up*, it became a symbol of swinging London in the 1960s’**

**„Dank Michelangelo Antonionis Film ‚Blow Up‘ von 1966 wurde er zu einem Symbol des ‚Swinging Londons‘ der 1960er Jahre“**

von 1966 wurde er nämlich zu einem Symbol des „Swinging Londons“ der 1960er Jahre. Ein ähnliches Modell erschien im Film „Shampoo“ von 1975.

Der hier vorgestellte Linkslenker mit der Fahrgestellnummer LCSC41B wurde am 16. Juni 1965 über FranceBritannic an M. Van de Velde in Roquebrune in Südfrankreich ausgeliefert. Es stand in der Garage einer von Mies van der Rohe entworfenen Villa. Später gelangte der Silver Cloud III nach Madrid, wo Frank Dale & Stepsons ihn kauften und nach England brachten.

Der aktuelle Besitzer erwarb das Auto am 8. August 2011. Seitdem befindet es sich in München und wird für Touren und Clubtreffen genutzt. 2019 gewann dieser Wagen die Post-War Trophy des Rolls-Royce Enthusiasts' Club. Lack, Leder, Chrom und Holz befinden sich im Originalzustand.

Silver Cloud's paint, leather, chrome and wood have all remained original.

Lack, Leder, Chrom und Holz des Silver Cloud befinden sich komplett im Originalzustand.